

curated by_

Erik Schmidt

I REMAIN SILENT

GALERIE KRINZINGER » 12

Der in Berlin lebende Künstler Erik Schmidt zeigt eine Auswahl filmischer Arbeiten, die sich mit der unterschiedlichen Darstellung und Nutzung von Räumen auseinandersetzen. Der Raum selbst ist hier als Kategorie nicht mehr als eine Abstraktion – also scheinbar eine unbegrenzte Vorgabe – und funktioniert auf biografischer, architektonischer oder sozialer Ebene.

Mit der hier präsentierten Auswahl verbindet der Künstler unterschiedliche räumliche Ebenen. Der agierende Mensch taucht in dokumentarischen Bildern auf oder wird in stark ästhetisierten, fiktiven Sequenzen gezeigt. Die Räume bilden zunächst eine Oberfläche, auf der sich die Personen bewegen und ausbreiten.

Vor allem die gewählten Bildausschnitte lenken die subjektive Wahrnehmung, innere und äußere Blicke wechseln miteinander ab und bilden einen narrativen Verlauf. Die Narration entsteht so aus den Bildern, die speziell das Medium Film produzieren kann: sie sind fragmentarisch zusammengefügt, sie wiederholen sich oder werden in einer Überlagerung gezeigt.

The Berlin-based artist Erik Schmidt displays an array of cinematic works dealing with various possibilities of depicting and utilizing space. Here space as a category is nothing but an abstraction – a seemingly unlimited parameter – that unfolds on a biographical, architectural, and social level.

In presenting his selection, the artist has succeeded in combining different layers of space. The human figure, engaged in some activity, appears in documentary images or is shown in profoundly aestheticized, fictional sequences. First of all the spaces constitute a surface for the protagonists to move and unfurl.

It is particularly the perspective chosen for the frames that guides subjective perception; inner and outer views alternate to shape the narrative progression. Thus, the narrative is developed from formats specifically inherent to the medium of film by merging fragmentary images or by replicating or superimposing them.

ARTISTS Andreas Bunte (*1970), Rainer Kamlah (*1971), Aernout Mik (*1962), Erik Schmidt (*1968), Katharina Sieverding (*1944), Gregg Smith (*1970)

>

Still aus still from Katharina Sieverding, *Life-Death*, 1969/2004

16-mm-Film auf DVD, 49 min 45 s 16-mm film on DVD, 49 min 45 sec

© Katharina Sieverding, VG Bild-Kunst





^

Still aus still from Aernout Mik, *Glutinosity*, 2001
Videoinstallation, Loop video installation, loop

>

Stills aus stills from Erik Schmidt, *Hunting Grounds*, 2006
16-mm-Film auf DVD, 14 min 16 s 16-mm film on DVD, 14 min 16 sec
© Erik Schmidt





^
Still aus still from Gregg Smith, *Should we never meet again*, 2005
HD auf DVD, 15 min HD on DVD, 15 min

>
Stills aus stills from Andreas Bunte, *La Fée Électricité*, 2007
16-mm-Film, S/W, ohne Ton, 14 min 16-mm film, b/w, silent, 14 min

